

Exposition campanaire à Genève, Confédération Centre, jusqu'au 06/04/24

Collection Gilbert PAINBLANC, livret de présentation

# ICI, PÂQUES RÉSONNE PLUS FORT!



**DU 23 AU 30 MARS,  
FÊTEZ LE PRINTEMPS  
AU SON DES CLOCHES  
DE CONFÉDÉRATION CENTRE.**

## **PÂQUES NOUS AMÈNE LE PRINTEMPS, MAIS PAS QUE !**

Vous les entendez résonner au loin ? Les cloches de Pâques reviennent et avec elles, la promesse des premiers beaux jours. C'est d'ailleurs avec ce symbole vibrant que Confédération Centre a décidé de marquer l'événement. Alors pour que les fêtes pascales résonnent plus fort, rendez-vous dans l'atrium ainsi que dans nos différentes enseignes les samedis 23 et 30 mars.

## **UNE TRADITION SUISSE QUI NOUS FAIT VIBRER**

Toute la semaine, une exposition temporaire inédite viendra s'installer dans nos vitrines du rez-de-chaussée. Sur place, vous pourrez admirer l'étonnante et impressionnante collection de cloches de Gilbert Painblanc. Ce photographe de profession s'est pris de passion pour cet artisanat montagnard dont il nous a confié quelques-unes de ses plus belles pièces de toutes les époques glanées des deux côtés de la frontière.

## **LA CHASSE AUX CADEAUX EST OUVERTE !**

Au milieu d'un décor peuplé de lapins colorés, les amateurs de chocolat et de selfies vont pouvoir s'en donner à cœur joie. Pour eux, une grande chasse aux œufs sera organisée dans toutes les boutiques du centre entre 14h30 et 16h30, les samedis 23 et 30 mars. Vous verrez que pour cette occasion vos enfants vont adorer vous accompagner faire du shopping ! Plus les plus gourmands d'entre vous, il sera en plus possible de gagner par simple tirage au sort de belles cloches en chocolat en vous inscrivant simplement sur la page dédiée de notre site.

## Cloches de vaches du massif jurassien français et suisse

Gilbert PAINBLANC est collectionneur de cloches de vache. Natif de Franche-Comté (partie française du massif jurassien), le monde campanaire l'intéresse depuis sa plus tendre enfance. Entendre les cloches des églises sans les voir attisait sa curiosité. Les vaches de ses cousins passaient devant la maison avec des cloches, bien visibles elles, au cou. Une passion est née. Première cloche offerte dès l'âge de 4 ans. Sa collection, composée de plusieurs centaines de pièces, représente 25 ans de recherche.

La Franche Comté est riche d'un important, ancien et méconnu patrimoine lié à la fabrication et l'utilisation de cloches monumentales pour les églises, de clarines et sonnailles pour le bétail, un patrimoine et des traditions encore très présent et vivant. La collection se divise en plusieurs thèmes :

Cloches issues des fonderies répertoriées en Franche Comté depuis le 18ème siècle.

Cloches issues des ateliers connus de la famille de fondeurs Obertino établis en Italie, Suisse et France depuis près de 200 ans.

Cloches anciennes et récentes en provenance de divers ateliers français, suisses et d'autres pays.

Objets divers en bronze fabriqués par les fondeurs franc-comtois au 19ème : puisette, chaudron, poêlon, grelots...

Gilbert PAINBLANC a autant de plaisir à rechercher et collectionner des cloches, qu'à rencontrer des passionnés et des artisans (fondeurs, forgerons, selliers), qu'à faire découvrir ce patrimoine à tous. Une passion ne vaut que si elle est partagée. Il propose la visite de sa collection sur demande, comme plusieurs de ses amis collectionneurs (Partenariat « Maison de la cloche et de la mémoire populaire », renseignements [www.cloches.org](http://www.cloches.org) et [www.swissisland.ch](http://www.swissisland.ch)). Il est exposant chaque année à la Foire aux Sonnailles en octobre à Romainmôtier (Vaud).

Gilbert PAINBLANC est disponible sur demande pour vous présenter cette exposition, joignable au 0033.632.85.29.95 et email [g\\_painblanc@yahoo.fr](mailto:g_painblanc@yahoo.fr)

Site internet [www.cloches.org](http://www.cloches.org) - Instagram : g\_painblanc



## Présentation de l'exposition :

**Est-ce si insolite ? :**

Genève est situé entre le massif jurassien et l'arc alpin, deux régions où la fabrication et l'utilisation des cloches de vaches se sont le plus développées en Europe depuis plusieurs siècles. Le relief nécessite un moyen sonore pour repérer le bétail en pâture, les cloches utilitaires. Lors des montées et descentes d'alpages, les vaches portent des cloches d'apparat, plus grosses et décorées, fierté des éleveurs.

Plusieurs ateliers ont existé dans le canton de Genève : fonderies de cloches monumentales Dreffet à Genève ou Pitton à Carouge (18 et 19ème siècles). Fonderies produisant des cloches plus petites, comme la fonderie Cabantous établie rue du Rhône proche d'ici (1790 – 1825, atelier créé par Jean-Pierre, son fils André lui succède. Ils travaillaient également pour l'horlogerie). Fonderie de cloches de vache Rastello à Saconnex d'Arve (1864 – 1895).

Les cloches font partie du paysage sonore genevois, les heures sont sonnées aux clochers de la cathédrale Saint Pierre, des églises et temples en ville, au carillon du passage Malbuisson menant à la rue du Rhône.

Les cloches font partie des décorations de Pâques, en voici l'origine : les cloches des églises ne sonnent pas en respect pour la mort du Christ, entre le Jeudi Saint et le dimanche de Pâques, jour de sa résurrection. Il est d'usage d'expliquer leur silence en disant qu'elles vont à Rome et reviennent chargées de chocolat.

### Vitrines en façade :

- Cloches de vache représentatives de ma collection
- Cloches de vache d'apparat, de divers ateliers français et suisse

### Vitrines dans l'atrium, diversité du milieu campanaire :

Présentation de cloches fondues rue du Rhône à Genève, dans le canton de Genève.

Présentation de la diversité du monde campanaire : diverses régions d'origine, diverses formes, matériaux, usages...



## Evolution de la production sur le massif jurassien et en Suisse.

Historiquement, les premières cloches étaient en fer forgé, le minerai étant présent dans le sol. De tailles diverses, les plus grosses sonnailles sont appelées toupins en Suisse. L'art du bronze, alliage de cuivre et d'étain, nécessite un savoir-faire particulier, autant dans le moulage que dans la fusion. De sonorité différente des cloches forgées, elles élargissent la gamme sonore et peuvent être aisément décorées. Il faut attendre le 19<sup>ème</sup> pour que la fonte de cloches de vache en bronze se développe et se propage. Les fondeurs peuvent se diviser en plusieurs catégories :

Les fondeurs de cloches d'églises : le bronze restant dans le creuset après la coulée de cloches monumentales servait à créer des cloches de vaches et de petits objets usuels. En Franche Comté, plusieurs dynasties de fondeurs de cloches d'églises ont œuvré à Besançon, Pontarlier, Lons le Saunier, Morteau jusqu'en 1910.

En présentation ici :

Cloches d'église et de vache, fonderie Bournez à Morteau (1770 - 1910)

Cloche de vache, fonderie Humbert à Morteau (1770 - 1865)

Cloche de vache, fonderie Cochois-Dunand à Lons le Saunier (1830 - 50)

Les fondeurs de petites cloches : cette activité artisanale, partielle ou à temps complet, était parfois liée au milieu horloger. En présentation ici, une cloche Regnault à Pontarlier, milieu 19<sup>ème</sup> (autres fonderies non exposées : Jacquin à Foncine, Charnaux aux Hôpitaux...).

En Suisse allemande, deux fondeurs de petites cloches, fonderies Schopfer à Saanen et Christen à Thoun, ont créé au 19<sup>ème</sup> siècle de nouveaux modèles de cloches utilitaires ainsi que les grosses cloches d'apparat que nous connaissons actuellement. Ces gammes de cloches pouvaient être accordées entre elles.

Les fondeurs d'origine italienne : au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle, des artisans itinérants venus du piémont italien passaient dans les fermes réparer les chaudrons, les casseroles. Il s'agit notamment des familles Albertano, Barinotto, Chiantello, Obertino, Rastello, Viglino, Vitone. Certains fondaient des cloches de vaches après avoir édifié un four rudimentaire, avant de repartir travailler dans le village voisin. Ils ont copiés et diffusés largement les modèles créés par Christen et Schopfer. Après quelques années, ils se sont établis dans toute la Suisse romande et en Franche Comté. Les fonderies actuelles sont les héritières de ces artisans italiens et détiennent un patrimoine spécifique et reconnu en Europe.

En présentation ici, des cloches des fonderies :

Obertino à Cuorné (Piémont italien)

Obertino et Cie à Labergement Sainte Marie (fonderie créée en 1860, ils ont forgés des sonnailles en acier de 1900 à 1950 environ. Fonderie encore ouverte)

Obertino Frères à Morteau (Successeur Barinotto et Bournez depuis 1930, encore ouverte)

Viglino frères fondeurs (La Tour de Trême, canton de Fribourg)



## Cloches d'apparat, cloches utilitaires

Les grosses cloches présentées au milieu et à gauche sont des cloches d'apparat, mises lors de la montée et la descente d'alpage. Les vaches arborent fièrement les toupins en acier, dont la sonorité rythme la marche du troupeau, et les clarines en bronze à la sonorité harmonieuse. Les cloches et les colliers peuvent être décorés, marquant des événements liés au propriétaire.

Au milieu, des cloches pour les reines du troupeau :

Les vaches meneuses portent les plus grosses cloches en tête du troupeau. Les fameuses « 13 livres » en bronze et toupins n°10 en acier.

13 Livres Obertino Charles, fonderie à Labergement Sainte Marie

Toupin 10 Pilet Christophe, forgeron à Château d'Oex

13 Livres Hannes Moor, à Saanen. Boucle ouvragée en bronze

Toupin 10 Turrian Pierre, forgeron à Château d'Oex (Bernard Romanens, armilli de la Gruyère et soliste à la fête des vignerons Vevey 1977 est représenté sur la courroie en cuir)

13 Livres Albertano, fonderie à La Sarraz

A gauche, sélection de cloches formant une gamme pouvant être accordée. Forme droite pour les cloches à la sonorité basse, forme bombée pour les cloches à la sonorité claire.

13 Livres Obertino et Cie, fonderie à la Sarraz (1880 – 1935)

12 Livres Obertino et Cie, fonderie à Labergement Ste Marie (F, depuis 1860)

11 Livres Albertano, fonderie à La Sarraz (1935 – 2022)

10 Livres Charles Schopfer, fonderie à Saanen (1870 – 1922)

9 Livres Obertino et Cie, fonderie à La Sarraz (1880 – 1935)

8 Livres Barinotto et Cie, fonderie aux Ponts de Martel (1892 – 1905)

A droite, sélection de cloches utilitaires récentes mises toute la saison aux vaches :

Cloche « Angélys » Roulin, fonderie à Treyvaux

Cloche Viglino Gianni, fonderie à Chavornay

Cloche « 4 Livres » Haldi & Moor, à Gessenay

Cloche Articuir à Cuarnens (Successeur d'Albertano la Sarraz depuis 2023)

Grelottière Roulin, fonderie à Treyvaux (utilisée pour les chevaux)

Cloche incassable acier n°6 coeur, La Forge du Camp à Bière

Sonnette valaisanne MORET.Y, forgeron à Vissoie

Sonnette vaudoise Morier 1, forge et fonderie Brügger à Villars sur Glâne

Les courroies récentes en cuir, personnalisées ou non, viennent des ateliers suivants :

Sellerie Articuir, famille Chappuis à Cuarnens

Sellerie Jotterand Frank à Cottens

Sellerie Nicolet Raymond à Farvagny le Petit

Sellerie Roulin à Treyvaux

Fonderie Charles Obertino à Labergement Sainte Marie







**Fonderie Cabantous, rue du Rhône, Genève (1790 – 1820)**

Jean-Pierre et André Cabantous ont fondu des petites cloches et travaillé pour l'horlogerie



**Fonderies établies dans le canton de Genève :**

Cloches à piquet fonderie Pitton A Carouge (18 – 19<sup>ème</sup>)

Cloches de vache fonderie Rastello à Saconnex d'Arve (1864 – 1895), dont une avec les armoiries de Genève

Cloche de vache Obertino à la Sarraz portant mention « Médaille exposition nationale Suisse Genève 1896 »



### **Objets fondus par des fondeurs de cloches d'églises de Franche-Comté :**

Plat d'âtre Roy à Morteau, puisette Beau à Besançon, robinet et timbre d'horloge Humbert à Morteau, grelot « A Morteau »



### **Cloches et sonnailles des pays de Savoie :**

Sonnailles et cloches incassables forgées à Chamonix par les entreprises Devouassoud et Simond. Cloches en bronze Paccard à Sévrier, Payraud à Sallanches, deux de fondeurs non identifiés datées 1829 et 1862



### **Pâques et les cloches :**

Les cloches des églises font silence en respect pour la mort du Christ, entre le Jeudi Saint et le dimanche de Pâques, jour de sa résurrection. Il est d'usage d'expliquer aux enfants qu'elles vont à Rome et reviennent chargées de chocolat. Elles sont parfois remplacées par des crécelles en bois. Représentation de la crucifixion sur deux cloches, dont une attribuée à André Cabantous fondeur rue du Rhône à Genève entre 1790 et 1820. Cloche d'église de petite taille avec des œufs. Grande crécelle en bois



## Ailleurs en France

Cloches et sonnailles venant de diverses régions françaises  
Pyrénées, Alsace, Aveyron, Corse, Loire, Pyrénées.



### Cloches diverses :

Cloches de table, sonnette de réception, cloches liturgique, bol chantant tibétain, petite cloche sur beffroi, cloche africaine à l'effigie du général de Gaulle, taille crayon...



### Cloches de diverses matières :

Cloche de vache en bois tourné, cloches de table en verre et en porcelaine, cloche en argile mexicaine, cloche en cuivre, cloche en chocolat



Découvrez toute l'année le monde fascinant des cloches et des sonnailles, par la visite de quatre importantes collections dans le département du Doubs (Jura français), les cantons de Fribourg, de Neuchâtel et de Vaud en Suisse.

Un parcours initiatique à la rencontre de la Maison de la cloche et de la Mémoire populaire.

« Au bonheur des clochards et des amnésiques... »

Renseignements : [www.cloches.org](http://www.cloches.org) et [www.swissisland.ch](http://www.swissisland.ch)

# *Maison de la Cloche & de la Mémoire populaire*



**ESCHIENS-ECUBLENS | ARC-ET-SENANS | JURIENS**

[cloches.org](http://cloches.org) | [swissisland.ch](http://swissisland.ch)